

## DOS LUNAS DE SATURNO: JANO Y EPIMETEO

**Hay objetos que, como las 53 lunas de saturno, orbitan un mismo planeta. En realidad no son singulares sino sistemas que los relata, desde el día de su invención hasta su devenir. Ya otros escribirán sobre los satélites que giran alrededor del chip y la hiperconductividad, aquí -en cambio- decido inscribir acerca de una luna que ilumina las noches del planeta mecánico.**

La luna -podemos imaginarla Jano- de la que se ocupan esta inscripción es la de las cámaras fotográficas analógicas, objetos mágicos y perfectos, objetos que inventaron una imagen nueva -heredera de la ilustración de los tabloides del siglo XIX- esa imagen que, multiplicada por 24 anticipa el frame del cine. Antes de proseguir mis anotaciones acerca de estas herramientas que capturan en film arte, emociones y la noticia, mencionaré otra luna -¿les divierte en esta partida llamarla Epimeteo?- que gira a su lado: es la de los relojes mecánicos que son sangre de Pivot du Temps. Si bien una cámara de fotos y un reloj no se parecen ni un poco, están profundamente hermanadas en su esencia de pequeñas ruedas, piñones, palancas de arrastre, cristales y sistemas de conteo. Ambas necesitan de la precisión extrema, unos luchan contra agua y el polvo, otras contra la luz que no administrada por el obturador, la que debe impresionar las sales de plata del film... y ya dejando los paralelos grande relojes y grandes cámaras, afirmaré que ambas tienen la exigencia de ser bellos por fuera, pero también por dentro, pues son objetos a cuya intimidad accedemos. Bueno, primero deberé inscribir que, por mi edad, la relación con la fotografía nació puramente analógica ya que a mis quince años no había cámaras digitales, aunque si los primeros relojes electrónicos, todavía raros y primitivos creados en 1956 por el ingeniero búlgaro Petar Petrov, en 1972 Hamilton presentó, primer reloj digital con pantalla LCD del mercado. Recién en 1999 apareció la Nikon D1, una cámara fotográfica de 2.74 megapíxeles que fue una de las primeras SLR digitales que podían usarse en fotografía profesional.

Así pues, en mis 20 años, la magnífica Nikon F2 era la cámara de los reporteros y con la que hice un curso de fotografía y laboratorio, en la ya desaparecida Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires... sí; pocos objetos han dejado testimonio del período que va desde la guerra de Vietnam hasta fines de los 80's como las sucesivas Nikon F, F2 y F3. Desde aquellos días jamás abandoné la fotografía con film, aunque, inevitable, , ingrese al mundo digital y un poco reemplacé el método de Adams de exposición y revelado por el retoque con camera raw o photoshop.

*Rolleiflex 2.8 K7F2*



### Haré un repaso breve de las cámaras que uso con film...

**Leica M3** double stroke. Acaso la que primero uso cuando decido hacer un retrato con film es una vieja Leica de 1954, es de doble golpe, por lo que hay que hacer un dos arrastres la palanca de avance antes de volver a obturar. Me encanta la esta cámara para retratar porque -por la posición del visor luego de enfocar con un ojo y mirar a la cara con el ojo libre al retratado y hablarle o sonreír, sospecho que es menos agresiva que las réflex, donde el fotógrafo esta oculto detrás de la cámara. La M3 tiene un visor excepcionalmente brillante en comparación con cualquier modelo anterior o posterior, incluido la M9 moderna y un factor de gran aumento – increíble 0.92 x- muy útil en el enfoque crítico.

**ContaxT2.** Adoro esta cámara, he viajado a no menos de 50 lugares en el mundo durante los últimos 20 años y, siempre la T2 anduvo conmigo. Es pequeña, point & shoot y provoca imágenes -con el increíble vidrio de Carl Zeiss de 38mm f2,8- de calidad extraordinaria. Si de memoria inscribo un promedio de uso en viaje de la Contax, lo conjeturo próximo a los 3 rollos de 36 fotos por semana, lo que supone poco mas de 100 fotos analógicas de placer por semana de viaje. Siempre va en mi bolsillo, me encanta su flash para las noches, y el AF es increíble e inteligente. Algo sobre la saga de esta divina miniatura: Contax fue adquirida por Kyocera (una abreviación de Kyoto Ceramics) en 1983. A utilizar el nombre de mítico fabricante alemán, esta cámara se fabricó en Japón, los cuerpos fueron fabricados de titanio (de ahí el T). El T2 se equipó con una lente Carl Zeiss T \* Sonnar multicapa, el tipo de lente que se encontraría en una SLR de gama alta de la época. La lente de 38 mm f / 2.8 se compone de 5 elementos en 4 grupos que es extremadamente nítida. En verdad, el render de este pequeño objetivo es un uppercut en la mandíbula de los grande lentes de todos los tiempos. La cámara está completamente automatizada y el modo de AE es muy fácil de usar. El visor es claro y fácil de leer.

**“Si bien una cámara de fotos y un reloj no se parecen estan profundamente hermanadas en su esencia de pequeñas ruedas, piñones, palancas de arratrate, cristales y sistemas de conteo”**

**Rolleiflex 2.8 K7F2 .** Se manifiesta a veces, raro e imprevisto, un deseo dormido, la avidez de mil grises, del sharpening perfecto y de las fotos cuadradas: mirar desde arriba y componer la escena viendo una imagen al revés en un gran visor; para hacer un retrato agachar la cabeza para enfocar en mi cubo mágico, y luego levantarla y mirar a los ojos al fotografiado. In the other hand, también el deseo de pensar, de saber que solo tengo 12 fotos, negativo gigante de 6 x 6 pero escaso, cada foto debe merecer ser capturada. Cuando acontecen estos estados -suceden, por lo general en verano- bajo mi rollei de un estante y salgo a la calle. Mi ejemplar es de circa 1960, con un increíble Planar 2,8 / 80mm- Carl Zeiss Oberkochen, Bayonet 3- el obturador es el Synchro Compur MXV, 1 - 1/500 seg., B, X-sync. Usa film 120 por 12 , pesa 1.220 gramos. Este artefacto -que proceso las imágenes que solo Vivian Maier pudo ver en las calles, y que el azar nos regaló hace muy poco- es acaso uno de las reinas de nuestra luna analógica.



*Leica M3 double stroke.*





*Leica M3, SUMMARIT 1,5 F =5CM, PARQUE CENTENARIO, BUENOS AIRES*

**“Los jóvenes, que nacieron en días digitales de YouTube y Smartphone, de pixeles, de bits y 4k se apasionan por los lentos procesos de las sales de plata, enfrentan los costos y límites-solo 36 fotos- del film, compran cámaras viejas, las envían a reparar y sacan fotos, fotos, fotos verdaderas.”**



*CONTAX T2, HILFORD PAN 400 ASA, CIRCA REICHTAG, BERLIN.*

**Gente joven, cámaras viejas.** Luego de estos apuntes personales que son, a medias un manifiesto de amor por el anacronismo, a medias la convicción que hay algo irremplazable que solo puede atrapar la lentitud y materialidad de la analogía, estas líneas quieren observar la paradoja de que los usuarios mas apasionados del film son las personas jóvenes, que nacieron en días digitales de YouTube y Smartphone, de pixeles, de bits y 4k... y sin embargo se apasionan por los lentos procesos de la metalización de las sales de plata, enfrentan los costos y límites-solo 36 fotos- del film, compran cámaras viejas, las envían a reparar y sacan fotos, fotos, fotos verdaderas.

No exagero al afirmar que gracias al desarrollo de las fenomenales cámaras que habitan los teléfonos, a Instagram, a Facebook y a las otras redes, sucede un momento histórico para la fotografía que la transforma, conjeturo, en la forma de arte que mejor captura al sujeto contemporáneo. Así acaso, y por la naturaleza penumbrosa de la contemporaneidad, las generaciones de puro presente, intuyen la necesidad de actualizar un tiempo de 35mm de la fotografía, casi 100 años durante los que fue ignorada por el arte –desde fines de 1890, cuando George Eastman invento el film al 2000, momento del lanzamiento de las primeras cámaras digitales eficaces -. Además la cámara de fotos anduvo un poco achicada por ese hermano corredor, el cine. Hoy que el cine parece viejo ante la serie y el alcance del video en red, la fotografía salta con grandeza, e idéntica a si misma, en los nuevos formatos. Pero quizá los jóvenes advierten que la analogía profetizaba esta actualidad, cuando la vida casi sucede para ser fotografiada.





LEICA 3C (1936) ELMAR 3,5  
F=5CM, PARQUE CHACABUCO,  
BUENOS AIRES

**“Así acaso, y por la naturaleza penumbrosa de la contemporaneidad, las generaciones de puro presente, intuyen la necesidad de actualizar un tiempo de 35mm de la fotografía”**





CONTAX T2, KOAKOLOR 200 ASA, FIRENZE.



CONTAX T2, KOAKOLOR 200 ASA, BUENOS AIRES, CENTRO



LA UMJU 2 AND ME, CAPTURA Y REVELADO: ESTEBAN TUERO

**“Adoro esta cámara, he viajado a no menos de 50 lugares en el mundo durante los últimos 20 años y, siempre la T2 anduvo conmigo. Es pequeña, point & shoot y provoca imágenes de calidad extraordinaria.”**